

A Monsieur *VICTOR MAUREL.*



SERENADE für
eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

Text und Musik
von
R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebersetzung von
M. von BORCH.

Nº 1. Ausgabe für Bariton. (Amoll.)

„ 2.
„ 3.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
BERLIN,

ADOLPH FÜRSTNER

(C.F. Meser) Königl. Sächsische Hof-Musikhandlung.

Pr. M. 1,60 netto.

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für die k.k.oest. Staaten vorbehalten.

Aufführungsrecht vorbehalten R. LEONCAVALLO.

A. 4654-4656. F.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

28

CHITARRETTA. SERENADE

Text und Musik
von

R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebertragung von M. von Borch.

Ausgabe für Bariton.

Tempo di Gavotta.

Canto.
Gesang.

PIANO.

(come una chitarra)

Per - - chè vo - i non ve -
Mein Lieb. komm' auf den Al -

- ni - teo ri - tro - set - - - ta, Mentr' io lan -
tan und beug' Dich nie - - - der! Ach, schon lang'

- guo d'a mor - - - - - nel - - - - Ge - mon le
harr'ich Dein - - - in ban - gem Za - - - gent! Sing' zur Gui -

poco rit. a tempo

m.s.

poco rit. a tempo

cor - de de la chi - tar - ret - - ta
tar - re trau - rig süs - se Lie - - der, E
Er -

poco rit.
muo - re su le lab - bra la can - zo - - ne.
ster - ben auf den Lip - pen will mein Klu - - gen. || vos - tro
O sieh. Ge -

poco rit.

rit. a tempo affrett e cresc.
da - mo da lun - go v'a - spet - to Pu - re dal cor la spe me ei non
lieb - te, im - mer kehr' ich wie - der, kann im - mer noch der Hoff - nung nicht ent -

rit. a tempo affrett e cresc.

molto rit. rit. sempre
de po - ne Ei non de - po - ne la spe - ran - za an - co - - ra
sa - gen, dass sich Dein schö - nes Ant - litz zu mir nei - - get,

molto rit. rit. sempre

Di ve der - vi al ve - ron — pria de l'au - ro - - ra.
 eh' die Son - ne em - por — am Him-mel stei - - get.

Un poco meno

Tut - to d'in tor - no è pro - fu - moe ca rez - za Tut - to un de - sio gen - til vi
 Al - les um - her at - met se - li - ge Glu - ten, je - der Hauch küß - det leis' er - wa - chend

p armonioso

animando

par - la al co - - re Pre - gnaè di ba - - ci è ques - ta mi - te
 Glück und Won - - nen, Sehn - süch - tig Lie - - ben zü - tert auf den

animando

ritenendo ancora

brez - - za — L'on - de lag - giu - so han - col - lo - qui d'a - mo - -
 Flu - - ten, — die gan - ze Welt möcht' in Lie - be sich son - -

ritenendo ancora

40

a tempo

- re!
nen!

p

Ep - -
Mein

a tempo

p

- pur vo - i non ve - nite e'l cor si - spez - - za
Herz nur al-lein muss un-ge-liebt ver - blu - - ten, E - la
Du kommst

— can - zo — ne su le lab - bra muo - - - re Ge-mon - le
— nicht mehr, — nun ist mein Traum zer - ron - - - nen! Mein Lie - bes -

m. s.

cor - de de la chi - tar - ret - - ta *rit.*
 lied ist un - ge - hört ver - klun - gen, *rit.*
 Ge - mon le cor - de de la chi - tar -
 mein Lie - bes - lied ist un - ge - hört ver -

ret - - ta El vo - stro da - mo tris - ta - men - te a - spet - ta
 klun - - gen, ich hab' mein letz - tes Le - be - wol ge - sun - gen,

tri - sta men - te a - spet - - ta!
 mein letz - tes Le - be - wol!

Gesangs Compositionen

mit Klavierbegleitung

von

R. Leoncavallo.

- № 1. „Bleib' o Sonne.“ („Qu'à jamais le soleil se voile“) Pr. M. 1, 20. netto.
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (D dur)
- № 2. Schwerer Abschied. (L'Addio) Pr. M. 1, 20. netto.
 № 1. Ausgabe für Mezzo Sopran oder Bariton (Es dur)
- № 3. „Ich ahnt es nicht.“ (Je n'ai rien su.) Melodie Pr. M. 1, 20. netto.
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (Emoll)
- № 4. Suzon. (Adieu Suzon) Lied
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (Fdur.) Pr. M. 1, 20. netto.
- № 5. Es war ein Traum. (C'était un rêve.) Melodie Pr. M. 1, 20. netto.
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (Es moll)
- № 6. Will nicht wissen, wer Du bist! (Je ne sais pas ton nom!) Melodie Pr. M. 1, 20. netto.
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (Des dur)
- № 7. October. Ich sterbe! „Draussen im Wald der Sang — Muoio. Cantan le allodole“ Phantasie Pr. M. 1, 60 netto.
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (B moll)
- № 8. Gedanken. (Pensiero) „Vom Weg herüber hör ich ein Lied erklingen!“ (Un organetto suona per la via) Pr. M. 1, 60 netto.
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (E moll)
- № 9. Möcht' gern dem Leben bald entflieh'n (Donna vorrei morir) Melodie Pr. M. 1, 60 netto.
 № 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor (B moll)
- № 10. Chitarretta „Komm Holde auf den Altan — Perché voi non venite“ Serenade. № 1 Ausgabe für Baryton (A moll) Pr. M. 1, 60 netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Adolph Fürstner in Berlin, W.
 (C. F. Meser.) Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für die k. k. oest. Staaten vorbehalten.

A. F. 4600.

Verlag v. C. F. Meser, Leipzig.

7/5412/18